

# Testimonio y ficción en América Latina en el siglo XXI

16 de septiembre de 2024 - 19 de septiembre de 2024  
Università di Bologna

16 de septiembre (Sala Borsa, Piazza del Nettuno 3)			
09:00	Inscripción y entrega materiales (Auditorium Biagi)		
09:30	Inauguración del congreso a cargo de las autoridades académicas (Auditorium Biagi)		
10:00 -12:00	<p><b><u>Autoficción, memoria y género</u></b></p> <p><i>Auditorium Biagi</i></p> <p><b>Modera: Fernando Moreno</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Edith Silveira:</b> Horror: distopía y realidad. Lo que cuentan las mujeres.</li> <li><b>Bernardita Llanos:</b> Activismo feminista digital y memoria feminista: conectado el presente y el pasado</li> <li><b>Fernando Blanco:</b> <i>La autoficción y el sujeto trans en Sosa Villada, Cabezón Cámara, Richards y Ojeda</i></li> </ol>	<p><b><u>Violencia de género y escritura testimonial</u></b></p> <p><i>Sala Conferenze</i></p> <p><b>Modera: Valeria Stabile</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Ana Del Sarto:</b> Remembranzas de goce entre mujeres: la letra/escritura de Aurora Venturini en <i>Las primas</i> (2007) y <i>Las amigas</i> (2020)</li> <li><b>Yingjie Fei:</b> Testimonios de mujeres víctimas en el conflicto armado colombiano</li> <li><b>Eleonora M. Basso:</b> ¿Qué dejó Memoria para armar a la cultura uruguaya actual?</li> <li><b>Jazmin Kassis:</b> Construir la identidad en la dictadura chilena: devenires masculinos en Bosque</li> </ol>	<p><b><u>Migrantes y exilio: entre memoria y posmemoria</u></b></p> <p><i>Sala Tassinari</i></p> <p><b>Modera: Elena Ritondale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Rodrigo Pardo Fernández:</b> Testimonios ficcionales y violencia sobre la migración de México a Estados Unidos</li> <li><b>Diego Alexander Vélez Quiroz:</b> El destierro de las pasiones: hambre</li> <li><b>Sara Barbini:</b> Remedios Varo: testimonio de pluralidad de voces y géneros en sus Sueños</li> </ol>

		quemado y Papelucho gay en dictadura	
12:00 – 12:15	<b>Pausa café</b>		
12:15 – 14:15	<u><b>Memoria y ficcionalización del trauma</b></u> <i>Auditorium Biagi</i> <b>Modera: Edoardo Balletta</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Maria Rosaria Colucciello:</b> Ficcionalización del testimonio e ideología en río muerto de ricardo silva romero</li> <li><b>Miguel Molina Díaz:</b> La arqueología de los olvidados en la obra literaria de Óscar Vela</li> <li><b>Blanca Fernández García:</b> Memoria, ficción e historia en <i>El espíritu de mis padres...</i> de Patricio Pron</li> </ol>	<u><b>Narración y testimonio</b></u> <i>Sala Conferenze</i> <b>Modera: Bernardita Llanos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Mónica Barrientos Olivares:</b> La narración como experiencia en escritoras chilenas de la postdictadura</li> <li><b>Laura Scarabelli:</b> Ecos del testimonio. Activismo literario y narración en la reciente narrativa chilena</li> <li><b>Michael J. Lazzara:</b> Réplicas de la masacre: encuentros y desencuentros en la larga transición chilena</li> <li><b>César Zamorano Díaz:</b> El testimonio como construcción de una memoria colectiva en revistas del exilio chileno</li> </ol>	<u><b>Ecocrítica y narración testimonial</b></u> <i>Sala Tassinari</i> <b>Modera: Federica Moscatelli</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Santiago Alarcón-Tobón:</b> <i>El río fue víctima y testigo. Una lectura material-ecocrítica de En el brazo del río (2006) de Marbel Sandoval</i></li> <li><b>Maria Chiara D'argenio:</b> Testimonio, archivo y extractivismo: algunas reflexiones en torno al documental peruano <i>Wändari (2022)</i></li> <li><b>Valeria Stabile:</b> Nostalgia, memoria y sueños: tensiones temporales en tres documentales de Patricio Guzmán</li> </ol>
14:15 – 15:15	<b>Pausa almuerzo</b>		
15:15 – 17:15	<u><b>Narración y Memoria: perspectivas desde Centroamérica</b></u>	<u><b>Artes visuales como documento y testimonio</b></u>	<u><b>Memorias de otro mundo</b></u>

	<p><i>Auditorium Biagi</i></p> <p><b>Modera: Karen Pinto</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Ramiro Caces Barbosa:</b> Cara y sello de la posguerra salvadoreña, el testimonio en dos novelas de Horacio Castellanos Moya.</li> <li>2. <b>Emanuela Jossa:</b> Guatemala: historias de fantasmas inscritas en la carne</li> <li>3. <b>Alba Nidia Morín Flores:</b> La recuperación de la memoria de un pueblo: a propósito de la novela negra Tongolele no sabía bailar</li> <li>4. <b>Tania Pleitez Vela:</b> “Todas, todas las veces”: Tomar tu mano de Claudia Hernández</li> </ol>	<p><i>Sala Conferenze</i></p> <p><b>Modera: Alessandro Rocco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Nicolás Román González:</b> María Isabel: teatro y testimonio a los 50 años del Golpe en Chile</li> <li>2. <b>Laura Soledad Garaglia:</b> Drama, biodrama, posdrama: formas de entrar y salir de la memoria colectiva</li> <li>3. <b>Julieta Zarco:</b> <i>Koblick</i> (2016) de Sebastián Borensztein o cómo mitigar la culpa de un militar arrepentido</li> </ol>	<p><i>Sala Tassinari</i></p> <p><b>Modera: Gabriele Bizzarri</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Francesco Fasano:</b> Acariciar fantasmas: la nostalgia del cuerpo y la sublimación de la memoria en la narrativa argentina contemporánea</li> <li>2. <b>Edna Judith Hernández Guerrero:</b> El viaje de la memoria en El mundo alucinante de Reinaldo Arenas</li> <li>3. <b>Aylen Pérez Hernández:</b> Testimonio ficcional: un lugar heterotópico posible desde el cual comprender las narrativas del trauma en América Latina.</li> <li>4. <b>María Edita Solís Hernández y María Luisa Alvares Medina:</b> El Discurso Testimonial, un híbrido periférico</li> </ol>
<p>17:30 – 18:30</p>	<p><b>Federico Mastrogiovanni:</b> <i>Escribir la violencia extrema. Mitologías y narraciones de la desaparición forzada en México a diez años del caso Ayotzinapa.</i></p> <p><b>Auditorium Biagi</b></p> <p><b>Presentan: Laura Alicino y Edoardo Balletta</b></p>		

**17 de septiembre**  
**(Sala Borsa, Piazza del Nettuno 3)**

09:00 – 11:00	<p><b><u>Hijxs: entre nostalgia y memoria</u></b>  <i>Auditorium Biagi</i>  <b>Modera: Maria Amalia Barchiesi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Federico Cantoni:</b> Vacío y eufemismos: (no) decir el exilio argentino</li> <li>2. <b>Irene Theiner:</b> Testimonios desobedientes en busca de legitimidad</li> <li>3. <b>Giuseppe Cali:</b> En contra del olvido, pero también de la nostalgia: recursos ficcionales y memoria rupturista en <i>La Resta</i> de Alia Trabucco Zerán</li> </ol>	<p><b><u>Entre Narración y Memoria: una perspectiva desde Chile</u></b>  <i>Sala Conferenze</i>  <b>Modera: Fernanda Moraga García</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Fernando Moreno:</b> Ficciones de archivo en la narrativa chilena actual: <i>Sprinters</i> de Lola Lara y <i>Litoral</i> de Miguel Ángel Gutiérrez</li> <li>2. <b>Cecilia Ximena Olivares Koyck:</b> La imagen como memoria del horror. Desbordes de la imagen como representación del trauma en la narrativa de Álvaro Bisama.</li> <li>3. <b>María Eugenia Kokaly:</b> <i>La dimensión desconocida:</i> entre el testimonio, la cultura pop y el rescate de la memoria</li> <li>4. <b>Pedro Cuevas-Collante:</b> La escritura testimonial de Fernando Alegría (1918-2005)</li> </ol>	<p><b><u>Teatro y literatura testimonial</u></b>  <i>Sala Tassinari</i>  <b>Modera: Laura Soledad Garaglia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Angela Di Matteo:</b> Desdémonas mexicanas. Teatro y testimonio contra la violencia de género</li> <li>2. <b>Rebeca Ivonne Ruiz Padilla:</b> La estética como testimonio de la violencia en México.</li> <li>3. <b>Susanna Nanni:</b> Ficcionalizar el testimonio para recuperar la ausencia: <i>Yo la quise</i>, de Josefina Giglio</li> <li>4. <b>Roberta Narcisi:</b> “Otra vez Marcelo” de César Brie: la memoria reparadora de un drama biográfico entre testimonio y ficción</li> </ol>
11:00 - 11:15	<b>Pausa Café</b>		


11:15 – 13:15	<p><b><u>Poesía y Testimonio en Chile</u></b>  <i>Auditorium Biagi</i>  <b>Modera: Macarena Areco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Fernanda Moraga García:</b> “¿Qué puede la poesía” de mujeres en Chile tras 50 años del golpe a la Democracia?</li> <li><b>Nain Nomez:</b> Fronteras literarias y territorios políticos en la poesía postdictatorial de mujeres en Chile</li> <li><b>Karem Pinto Carvacho:</b> Poesía insurrecta. Memoria e imaginación en la poesía actual de mujeres en Chile</li> <li><b>Francisca Rojas Bahamondes:</b> Pena corporal de Elvira Hernández: el cuerpo testimonio</li> </ol>	<p><b><u>Literatura testimonial: nuevas perspectivas y nuevos desafíos</u></b>  <i>Sala Conferenze</i>  <b>Modera: María Eugenia Kokaly</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>David Mauricio Castillo Aguirre, Damián André Granda Vélez:</b> Baldanders: lo monstruoso como elemento transversal en el Derecho y la Literatura</li> <li><b>Diego Falconí Trávez:</b> Textos y autorías al estrado: la literatura testimonial y su valor</li> <li><b>Elizabeth Rosales Martínez:</b> El desafío de mantener la dimensión emocional en la traducción de testimonios de personas buscadoras de víctimas de desaparición forzada en México.</li> <li><b>Greta Valentina Soto Moscoso:</b> La ficción del quehacer artístico testimonial de un artista-artesano en el imaginario del (des)exilio chileno.</li> </ol>	<p><b><u>Entre Narración y Memoria: una perspectiva desde México</u></b>  <i>Sala Tassinari</i>  <b>Modera: Laura Alicino</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Dolores Cabrera:</b> Testimonio y “espacios de excepción” en Pedro Páramo de Juan Rulfo y Las tierras arrasadas de Emiliano Monge</li> <li><b>Elena Ritondale:</b> Testimonios sudakas entre performance y teoría: una lectura interseccional</li> <li><b>Giovanni Marchetti:</b> La presencia de Liliana</li> <li><b>Sara Trentini:</b> Tijuana entre el “narcorrealismo” y la fragmentación individual. Una exploración de <i>A.B.U.R.T.O.</i> (2005) de Heriberto Yépez</li> </ol>
13:15 – 15:00	<b>Pausa almuerzo</b>		
15:00 – 16:00	<p><b>Fernando Reati:</b> <i>Palabras privadas, palabras públicas: las cartas familiares como documento histórico, legal y testimonial.</i>  - Auditorium Biagi -  <b>Presenta: Teresa Basile</b></p>		

<p>16:30 -18:30</p>	<p><b><u>Memoria de la dictadura en Uruguay</u></b></p> <p><i>Auditorium Biagi</i></p> <p><b>Modera: María Semilla Durán</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Gerardo Albistur:</b> ¿Cuándo fue el golpe de Estado en Uruguay? Un debate político y social sobre la dictadura uruguaya</li> <li>2. <b>Carolina Blixen:</b> Invención, denuncia y reflexión en El furgón de los locos de Carlos Liscano</li> <li>3. <b>Oscar Brando:</b> El escritor y su sombra en los Cuadernos Esselte de Carlos Licano</li> <li>4. <b>Karen Saban:</b> El testimonio entre dos orillas: combate y afectos en Argentina y Uruguay</li> </ol>	<p><b><u>Memoria y Testimonio en las Artes</u></b></p> <p><i>Sala Conferenze</i></p> <p><b>Modera: Valentina Ripa</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Fernanda Pavié Santana:</b> “La reelaboración artística del trauma mediante la escritura no alfabética de las arpilleras chilenas creadas en dictadura”</li> <li>2. <b>Ilaria Stefani:</b> “Toda peruanidad es un travestismo”: reimaginar la historia, la identidad y lo <i>queer</i> en el contra-museo de Giuseppe Campuzano</li> <li>3. <b>Valentina Lizama Girón:</b> ¿Qué será de mi torturador? O el testimonio cantado: Cruce entre lírica y materialidad sonora en canciones-testimonio sobre violaciones a los Derechos Humanos en Chile.</li> <li>4. <b>Alessandro Rocco:</b> El cine testimonial sobre el Conflicto Armado Interno en Perú de Palito Ortega Matute: el filme <i>La Casa Rosada</i> (2016)</li> </ol>	<p><b><u>Nuevos desafíos y nuevas metodologías en la narración testimonial</u></b></p> <p><i>Sala Tassinari</i></p> <p><b>Modera: Giovanni Marchetti</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Laura Alicino:</b> “Docutestimoniar” el trauma. El estamento ontológico de la poesía documental contemporánea como forma de arte entre testimonio, documento y archivo</li> <li>2. <b>Luca Salvi</b> Legar alternativas. Apuntes sobre crítica, testimonio e historiografía a partir de <i>En primera persona. Testimonios desde la utopía</i> (2013)</li> <li>3. <b>Katya Vázquez Schröder:</b> Nunca se descende dos veces el mismo río: la posmemoria migrante en la poética de Denise León</li> </ol>
---------------------	--	---	---

18 de septiembre

(Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne - Via Cartoleria 5)

09:00 - 11:00	<p><b><u>Entre narración y memoria: una perspectiva desde Argentina</u></b></p> <p><i>Aula V</i></p> <p><b>Modera: Michael Lazzara</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Susanna Regazzoni:</b> Un retrato ambiguo. La llamada de Leila Guerreiro</li><li>2. <b>Susana Rosano:</b> La voz de los hermanos, entre el silencio y una mirada diferencial</li><li>3. <b>Nora Strejilevich:</b> Mi propia escritura memoriosa: ¿entre el testimonio y la ficción?</li><li>4. <b>Lucía Caminada Rossetti:</b> Entre el testimonio y la (auto) ficción: del blog al libro en Mariana Eva Pérez</li></ol>	<p><b><u>Presentación del Proyecto PRIN-PNRR 2022 “Plotting for Democracy: A Transnational Approach to Literatures of Transition in Latin America (1960s – Present) 2023-2025 [P20222J4AN (D53D23019460001)]</u></b></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p>Intervienen:</p> <p><b>Lucy Bell</b> (Sapienza, Università di Roma, I.P.): <b>Anna Boccuti</b> (Università di Torino, co-I.P.) <b>Emanuela Jossa</b> (Università della Calabria, co-I.P.) <b>Roberto Brodsky</b> (School of Visual Art, NYC, discussant): <i>Las formas de la democracia</i></p> <p><b>Modera: Emilia Perassi</b> (Università di Torino, Directora de La Red)</p> <p><b>Panel PRIN-PNRR 2022 “Plotting for Democracy”</b> <b>Archivos, ficción y testimonio</b></p> <p><b>1.Lucy Bell</b>, Sapienza Università di Roma, ¿Cómo testimoniar desde/contra la muerte?</p>	<p><b><u>Nuevas formas del testimonio en el Cono Sur</u></b></p> <p><i>Aula VII</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.<b>José Santos Herceg:</b> INSILIO. Otra forma de desaparecer durante las dictaduras del Cono Sur</li><li>2.<b>Carolina Pizarro Cortés:</b> Testimonio contemporáneo y narratividad de las imágenes</li></ol>
---------------	---	---	---

		<p>Los géneros híbridos de la literatura del feminicidio</p> <p><b>2. Anna Boccuti</b>, Università di Torino, Los afectos del archivo, entre la ficción y el testimonio: Cristina Rivera Garza y Verónica Gerber Bicecci</p> <p><b>3. Ariadne Catarine dos Santos</b>, Universidade de São Paulo y Sapienza Università di Roma, “Cuando las palabras fluyen los sueños se liberan”: testimonios, sueños e (contra)archivos - escritos de personas privadas de libertad</p> <p>Financiado por la Unión Europea – Next Generation EU – Proyecto PRIN-PNRR 2022 “Plotting for Democracy: A Transnational Approach to Literatures of Transition in Latin America (1960s – Present) 2023-2025 P20222J4AN (D53D23019460001)]</p> 	
11:00 - 11:15	<b>Pausa café</b>		
11:15 - 13:15	<p><b><u>Memoria y escrituras del yo</u></b></p> <p><i>Aula V</i></p> <p><b>Modera: Emilia Perassi</b></p> <p>1. <b>Teresa Basile</b>: Autoficciones de infancia</p>	<p><b><u>Memoria, imagen y narración</u></b></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p><b>Modera: Lucy Bell</b></p> <p>1. <b>Alejandra Bottinelli Wolleter</b> Inteligir la contemporaneidad: narrar pueblos-mundos.</p>	



	<p>2. <b>Samir Sánchez:</b> Luis Chitarroni y <i>Peripecias del no</i> a la luz del testimonio: del cuerpo a la lengua</p> <p>3. <b>Carlos Cazares:</b> Destruir el archivo: La inventiva de la autoficción en <i>Formas de volver a casa</i> (2008) y <i>Cuento de Navidad</i> (2023) de Alejandro Zambra</p> <p>4. <b>Milena Rodríguez Gutiérrez:</b> La crónica de los intrusos: memoria y trauma en la literatura cubana del siglo XXI</p>	<p>2. <b>María Carmen Domínguez Gutiérrez:</b> La palabra cuenta y la imagen muestra: Miguel Littín en Chile</p> <p>3. <b>Valentina Ripa:</b> Complicidad civil y zona gris: representaciones en el cine chileno reciente</p> <p>4. <b>Anna Saroukou:</b> Memoria, registros y testimonios en las <i>Historias de aquí y de allá</i> de Luis Sepúlveda y en los <i>Destinos Errantes</i> de Andrea Jeftanovic</p>	
13:15 – 15:00	<b>Pausa almuerzo</b>		
15:00 – 16:00	<p><b>Anna Mastromarino:</b> <i>El testigo: ¿recurso o cuestión? Una perspectiva jurídica.</i></p> <p>- Aula V -</p> <p><b>Presenta: Emilia Perassi</b></p>		
16:15 - 18:15	<p><b><u>El testimonio en las artes visuales</u></b></p> <p><i>Aula V</i></p> <p><b>Modera: Alejandra Bottinelli Wolleter</b></p> <p>1. <b>Carlos Dámaso Martínez:</b> Crónica testimonial sobre la tortura a Antonio Di Benedetto por la dictadura cívico militar (1976-1984)</p> <p>2. <b>Francesca Denegri:</b> El historietismo y las nuevas políticas vinculares en los testimonios de violencia.</p> <p>3. <b>Alice Favaro:</b> Relatos desde el fin del mundo. Selk’nam. Fragmentos</p>	<p><b><u>Memoria y horror en la narrativa de Mariana Enriquez</u></b></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p><b>Modera: Giuseppe Cali</b></p> <p>1. <b>María Amalia Barchiesi:</b> El mal de la verdad en <i>Nuestra parte de noche</i> de Mariana Enriquez</p> <p>2. <b>Gabriele Bizzarri:</b> Desidentificación y enrarecimiento de los lugares de la memoria: casas embrujadas, hoteles “con encanto” y dictaduras espeluznantes en Mariana Enriquez</p>	<p><b><u>Memoria como resistencia</u></b></p> <p><i>Aula VII</i></p> <p><b>Modera: Luca Salvi</b></p> <p>1. <b>María Teresa De Miguel Oteo:</b> Narrar la fragilidad: Acomodaciones en lo cotidiano en tres obras de Jorge Consiglio.</p> <p>2. <b>Simone Ferrari:</b> Los relatos bélicos de <i>Recuerdo mi origen</i> (2021): ¿Hacia un giro testimonial en la literatura indígena colombiana?</p>

	<p>de un exterminio de Reyes y Elgueta: el cómic documental para rescatar la memoria</p> <p>4. <b>Daniel Santos:</b> El comic y la cultura de masas: nuevas formas de narrar el pasado en “Los fantasmas de Pinochet”.</p>	<p>3. <b>Ricardo Ferrada Alarcón:</b> La narración de la memoria formativa en Cuando hablábamos con los muertos de Mariana Enríquez</p>	<p>3. <b>Pedro Miranda Ojeda:</b> Entre la realidad y la ficción. La importancia de los testimonios sociales en la construcción de la narrativa comunitaria</p> <p>4. <b>Stefano Pau:</b> Postmemoria del caucho en la Amazonía peruana. La obra literaria de Miguel Donayre Pinedo</p>
<p><b>Recital</b> <b>18:45</b></p>	<p>Concierto Isabel Liphay „Cantos para espantar a la Muerte“ (con Dúo Contraviento)</p>		
<p><b>Cena</b> <b>20:00</b></p>	<p><b>Centro Sociale della Pace</b> <b>Via del Pratello 53</b></p>		

19 de septiembre

(Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne - Via Cartoleria 5)

<p>09:00 – 11:00</p>	<p><b><u>Silencio y olvido en la literatura testimonial de mujeres disidentes</u></b></p> <p><i>Aula V</i></p> <p><b>Modera: Valeria Stabile</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Tiffany Martínez Sánchez:</b> Deshabitar el olvido: el testimonio en Las homicidas de Alia Trabucco</li> <li><b>María Fernanda Vázquez:</b> Narrativas disidentes en tensión con el silencio: las secuelas de la escuela.</li> <li><b>Mía Rubí Carreño Bolívar:</b> Islas Nuevas: narrativa joven de mujeres frente a los enclaves dictatoriales del presente chileno.</li> </ol>	<p><b><u>Testimonio y ficción en la narrativa de Alicia Kozameh – estará presente la autora</u></b></p> <p><i>Aula VI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Isabelle Pouzet Michel:</b> Pasajes del archivo a la ficción en los escritos carcelarios de Alicia Kozameh</li> <li><b>Norah Giraldi Dei Cas:</b> Entre testimonio y ficción, los sueños de Alicia Kozameh en los <i>Cuadernos de la cárcel</i></li> <li><b>Marian Semilla Durán:</b> Transitar entre los géneros: ficción testimonial, mediación onírica y autoficción poética en la obra de Alicia Kozameh</li> <li><b>Alicia Kozameh:</b> Lecturas de su obra en articulación con los temas que se tratan en este panel</li> </ol>	<p><b><u>Nona Fernández y literatura femenina del siglo XXI</u></b></p> <p><i>Aula VII</i></p> <p><b>Modera: Laura Scarabelli</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Marcelo Navarro Morales:</b> Luz, electricidad y memoria en la narrativa de Nona Fernández</li> <li><b>Constanza Segura Puelma:</b> La metáfora de la luz y la oscuridad en <i>Chilean Electric</i> de Nona Fernández</li> <li><b>Macarena Areco:</b> Ficciones de archivo escritas por mujeres en los dos mil</li> <li><b>Andrea Ostrov:</b> “La verdad de la ficción. Tortura, subjetividad y género en Carne de perra de Fátima Sime”.</li> </ol>
<p>11:00 – 11:15</p>	<p><b>Pausa café</b></p>		
<p>11:15 - 13:15</p>	<p><b><u>La lucha por la memoria</u></b></p> <p><i>Aula V</i></p> <p><b>Modera: Aylen Pérez</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Patricia Cabrera López:</b> Movimiento armado socialista</li> </ol>	<p><b><u>El relato biográfico y autobiográfico en la narrativa testimonial</u></b></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p><b>Modera: Constanza Segura</b></p>	<p><b><u>Memorias del dolor</u></b></p> <p><i>Aula VII</i></p> <p><b>Modera: Federico Cantoni</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Maira Fortin Cornejo:</b> Sinergias entre testimonio, memoria y ficción en la</li> </ol>

	<p>mexicano. la narrativa de posmemoria desde la perspectiva de los hijos</p> <p>2. <b>Luis Fernando Beneduzi:</b> Memória, ficção e movimentos sociais: um estudo sobre a (in)visibilidade dos “Lanceiros Negros”</p> <p>3. <b>Tania Belén Reyes Arcos y Jorge Zagal Matasoglio:</b> Entre el duelo y el trauma de la reconstrucción de la memoria en Los rendidos de José Carlos Agüero: una lectura más sobre el proceso de la guerra interna peruana (1980-2000)</p>	<p>1. <b>Consuelo Sáizar de la Fuente:</b> Villoro sobre Villoro: modelos del intelectual público en México</p> <p>2. <b>Alexis Ríos Valdivia</b> Puedo cantar una canción triste esta noche: la Canción de tumba de Julián Herbert</p> <p>3. <b>Maria Alessandra Giovannini</b> Entre memoria propia y ajena, crónicanovelada y referencia al mito: evolución de la trayectoria literaria de una hija del terrorismo de Estado en la Argentina. <i>A través del bosque</i> de Laura Alcoba.</p>	<p>creación de un libro ilustrado, basado en la injusticia social y de género ocurridos durante el levantamiento social de 2019 en Chile.</p> <p>2. <b>Lucía Bruzzoni Giovanelli:</b> Cuando no había recreo: humor y erotismo en los testimonios de ex presas políticas, recluidas en el Penal de Punta de Rieles, en la última dictadura uruguaya.</p>
13:15 -15:00	<b>Pausa almuerzo</b>		
15:00 – 16:00	<p><b>Roberto Brodsky y Fernando Blanco:</b> <i>El testimonio de la ficción: entre Brodsky y Chejfec.</i></p> <p>-Aula V-</p> <p><b>Presenta: Anna Boccuti</b></p>		
16:15 - 17:45	<p><b><u>Repensar el golpe chileno: el compromiso de las editoriales académicas</u></b></p> <p><i>Aula V</i></p> <p><b>Moderan: Carolina Pizarro Cortés y Laura Scarabelli</b></p>	<p><b><u>Presentaciones de libros</u></b></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p><b>Carlos Liscano el escritor y el otro. Estudios sobre su obra</b> presentan María Semilla Durán, Abril Trigo,</p>	<p><b><u>Quebrando o silêncio: o resgate das memórias do Araguaia entre oralidade e ficção</u></b></p> <p><i>Aula VII</i></p> <p><b>Modera: Fulvia Zega</b></p>

	<p><b>1. José Santos Herceg:</b> La Colección 50 años de la Editorial Usach</p> <p><b>2. Rubí Carreño Bolívar:</b> “’73 en primera persona” en <i>Altre Modernità</i> y <i>Taller de Letras</i>.</p>	<p>Norah Giraldi, María Carolina Blixen, Lucía Bruzzoni y Oscar Brando.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Alessia Di Eugenio:</b> A guerrilha do Araguaia: escrevendo memórias dos silêncios</li> <li>2. <b>Cynthia Martins:</b> O Regime Miliar sob a perspectiva das quebradeiras de coco babaçu: as perseguições e a guerrilha do Araguaia</li> <li>3. <b>Marianna Scaramucci:</b> Espectrografias da infância na ditadura brasileira: dos silêncios de Araguaia às narrativas sobre crianças roubadas</li> </ol>
18:00-18:30	<b>Saludos finales - Aula V</b>		