

Testimonio y ficción en América Latina en el siglo XXI

16 de septiembre de 2024 - 19 de septiembre de 2024

Università di Bologna

16 de septiembre (Sala Borsa, Piazza del Nettuno 3)			
09:00	Inscripción y entrega materiales (Auditorium Biagi)		
09:30	Inauguración del congreso a cargo de las autoridades académicas (Auditorium Biagi)		
10:00 -12:00	<p><u>Autoficción, memoria y género</u></p> <p><i>Auditorium Biagi</i></p> <p>Modera: Fernando Moreno</p> <ol style="list-style-type: none"> Edith Silveira: Horror: distopía y realidad. Lo que cuentan las mujeres. Bernardita Llanos: Activismo feminista digital y memoria feminista: conectado el presente y el pasado Fernando Blanco: <i>La autoficción y el sujeto trans en Sosa Villada, Cabezón Cámara, Richards y Ojeda</i> 	<p><u>Violencia de género y escritura testimonial</u></p> <p><i>Sala Conferenze</i></p> <p>Modera: Valeria Stabile</p> <ol style="list-style-type: none"> Ana Del Sarto: Remembranzas de goce entre mujeres: la letra/escritura de Aurora Venturini en <i>Las primas</i> (2007) y <i>Las amigas</i> (2020) Yingjie Fei: Testimonios de mujeres víctimas en el conflicto armado colombiano Eleonora M. Basso: ¿Qué dejó Memoria para armar a la cultura uruguaya actual? Jazmin Kassis: Construir la identidad en la dictadura chilena: devenires masculinos en Bosque 	<p><u>Migrantes y exilio: entre memoria y posmemoria</u></p> <p><i>Sala Tassinari</i></p> <p>Modera: Elena Ritondale</p> <ol style="list-style-type: none"> Rodrigo Pardo Fernández: Testimonios ficcionales y violencia sobre la migración de México a Estados Unidos Diego Alexander Vélez Quiroz: El destierro de las pasiones: hambre Sara Barbini: Remedios Varo: testimonio de pluralidad de voces y géneros en sus Sueños

		quemado y Papelucho gay en dictadura	
12:00 – 12:15	Pausa café		
12:15 – 14:15	<p><u>Memoria y ficcionalización del trauma</u></p> <p><i>Auditorium Biagi</i></p> <p>Modera: Edoardo Balletta</p> <ol style="list-style-type: none"> Maria Rosaria Colucciello: Ficcionalización del testimonio e ideología en río muerto de ricardo silva romero Miguel Molina Díaz: La arqueología de los olvidados en la obra literaria de Óscar Vela Blanca Fernández García: Memoria, ficción e historia en <i>El espíritu de mis padres...</i> de Patricio Pron 	<p><u>Narración y testimonio</u></p> <p><i>Sala Conferenze</i></p> <p>Modera: Bernardita Llanos</p> <ol style="list-style-type: none"> Mónica Barrientos Olivares: La narración como experiencia en escritoras chilenas de la postdictadura Laura Scarabelli: Ecos del testimonio. Activismo literario y narración en la reciente narrativa chilena Michael J. Lazzara: Réplicas de la masacre: encuentros y desencuentros en la larga transición chilena César Zamorano Díaz: El testimonio como construcción de una memoria colectiva en revistas del exilio chileno 	<p><u>Ecocrítica y narración testimonial</u></p> <p><i>Sala Tassinari</i></p> <p>Modera: Federica Moscatelli</p> <ol style="list-style-type: none"> Santiago Alarcón-Tobón: <i>El río fue víctima y testigo. Una lectura material-ecocrítica de En el brazo del río (2006) de Marbel Sandoval</i> Maria Chiara D'argenio: Testimonio, archivo y extractivismo: algunas reflexiones en torno al documental peruano <i>Wändari (2022)</i> Valeria Stabile: Nostalgia, memoria y sueños: tensiones temporales en tres documentales de Patricio Guzmán
14:15 – 15:15	Pausa almuerzo		
15:15 – 17:15	<u>Narración y Memoria: perspectivas desde Centroamérica</u>	<u>Artes visuales como documento y testimonio</u>	<u>Memorias de otro mundo</u>

	<p><i>Auditorium Biagi</i></p> <p>Modera: Karen Pinto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ramiro Caces Barbosa: Cara y sello de la posguerra salvadoreña, el testimonio en dos novelas de Horacio Castellanos Moya. 2. Emanuela Jossa: Guatemala: historias de fantasmas inscritas en la carne 3. Alba Nidia Morín Flores: La recuperación de la memoria de un pueblo: a propósito de la novela negra Tongolele no sabía bailar 4. Tania Pleitez Vela: “Todas, todas las veces”: Tomar tu mano de Claudia Hernández 	<p><i>Sala Conferenze</i></p> <p>Modera: Alessandro Rocco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nicolás Román González: María Isabel: teatro y testimonio a los 50 años del Golpe en Chile 2. Laura Soledad Garaglia: Drama, biodrama, posdrama: formas de entrar y salir de la memoria colectiva 3. Julieta Zarco: <i>Koblick</i> (2016) de Sebastián Borensztein o cómo mitigar la culpa de un militar arrepentido 	<p><i>Sala Tassinari</i></p> <p>Modera: Gabriele Bizzarri</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Francesco Fasano: Acariciar fantasmas: la nostalgia del cuerpo y la sublimación de la memoria en la narrativa argentina contemporánea 2. Edna Judith Hernández Guerrero: El viaje de la memoria en El mundo alucinante de Reinaldo Arenas 3. Aylen Pérez Hernández: Testimonio ficcional: un lugar heterotópico posible desde el cual comprender las narrativas del trauma en América Latina. 4. María Edita Solís Hernández y María Luisa Alvares Medina: El Discurso Testimonial, un híbrido periférico
<p>17:30 – 18:30</p>	<p>Federico Mastrogiovanni: <i>Escribir la violencia extrema. Mitologías y narraciones de la desaparición forzada en México a diez años del caso Ayotzinapa.</i></p> <p>Auditorium Biagi</p> <p>Presentan: Laura Alicino y Edoardo Balletta</p>		

17 de septiembre
(Sala Borsa, Piazza del Nettuno 3)

09:00 – 11:00	<p><u>Hijxs: entre nostalgia y memoria</u> <i>Auditorium Biagi</i></p> <p>Modera: Maria Amalia Barchiesi</p> <ol style="list-style-type: none"> Federico Cantoni: Vacío y eufemismos: (no) decir el exilio argentino Irene Theiner: Testimonios desobedientes en busca de legitimidad Giuseppe Cali: En contra del olvido, pero también de la nostalgia: recursos ficcionales y memoria rupturista en <i>La Resta</i> de Alia Trabucco Zerán 	<p><u>Entre Narración y Memoria: una perspectiva desde Chile</u> <i>Sala Conferenze</i></p> <p>Modera: Fernanda Moraga García</p> <ol style="list-style-type: none"> Fernando Moreno: Ficciones de archivo en la narrativa chilena actual: <i>Sprinters</i> de Lola Lara y <i>Litoral</i> de Miguel Ángel Gutiérrez Cecilia Ximena Olivares Koyck: La imagen como memoria del horror. Desbordes de la imagen como representación del trauma en la narrativa de Álvaro Bisama. María Eugenia Kokaly: <i>La dimensión desconocida:</i> entre el testimonio, la cultura pop y el rescate de la memoria Pedro Cuevas-Collante: La escritura testimonial de Fernando Alegría (1918-2005) 	<p><u>Teatro y literatura testimonial</u> <i>Sala Tassinari</i></p> <p>Modera: Laura Soledad Garaglia</p> <ol style="list-style-type: none"> Angela Di Matteo: Desdémonas mexicanas. Teatro y testimonio contra la violencia de género Rebeca Ivonne Ruiz Padilla: La estética como testimonio de la violencia en México. Susanna Nanni: Ficcionalizar el testimonio para recuperar la ausencia: <i>Yo la quise</i>, de Josefina Giglio Roberta Narcisi: “Otra vez Marcelo” de César Brie: la memoria reparadora de un drama biográfico entre testimonio y ficción
11:00 - 11:15	Pausa Café		

11:15 – 13:15	<p><u>Poesía y Testimonio en Chile</u> <i>Auditorium Biagi</i> Modera: Macarena Areco</p> <ol style="list-style-type: none"> Fernanda Moraga García: “¿Qué puede la poesía” de mujeres en Chile tras 50 años del golpe a la Democracia? Nain Nomez: Fronteras literarias y territorios políticos en la poesía postdictatorial de mujeres en Chile Karem Pinto Carvacho: Poesía insurrecta. Memoria e imaginación en la poesía actual de mujeres en Chile Francisca Rojas Bahamondes: Pena corporal de Elvira Hernández: el cuerpo testimonio 	<p><u>Literatura testimonial: nuevas perspectivas y nuevos desafíos</u> <i>Sala Conferenze</i> Modera: María Eugenia Kokaly</p> <ol style="list-style-type: none"> David Mauricio Castillo Aguirre, Damián André Granda Vélez: Baldanders: lo monstruoso como elemento transversal en el Derecho y la Literatura Diego Falconí Trávez: Textos y autorías al estrado: la literatura testimonial y su valor Elizabeth Rosales Martínez: El desafío de mantener la dimensión emocional en la traducción de testimonios de personas buscadoras de víctimas de desaparición forzada en México. Greta Valentina Soto Moscoso: La ficción del quehacer artístico testimonial de un artista-artesano en el imaginario del (des)exilio chileno. 	<p><u>Entre Narración y Memoria: una perspectiva desde México</u> <i>Sala Tassinari</i> Modera: Laura Alicino</p> <ol style="list-style-type: none"> Dolores Cabrera: Testimonio y “espacios de excepción” en Pedro Páramo de Juan Rulfo y Las tierras arrasadas de Emiliano Monge Elena Ritondale: Testimonios sudakas entre performance y teoría: una lectura interseccional Giovanni Marchetti: La presencia de Liliana Sara Trentini: Tijuana entre el “narcorrealismo” y la fragmentación individual. Una exploración de <i>A.B.U.R.T.O.</i> (2005) de Heriberto Yépez
13:15 – 15:00	Pausa almuerzo		
15:00 – 16:00	<p>Fernando Reati: <i>Palabras privadas, palabras públicas: las cartas familiares como documento histórico, legal y testimonial.</i> - Auditorium Biagi - Presenta: Teresa Basile</p>		

<p>16:30 -18:30</p>	<p><u>Memoria de la dictadura en Uruguay</u></p> <p><i>Auditorium Biagi</i></p> <p>Modera: María Semilla Durán</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gerardo Albistur: ¿Cuándo fue el golpe de Estado en Uruguay? Un debate político y social sobre la dictadura uruguaya 2. Carolina Blixen: Invención, denuncia y reflexión en El furgón de los locos de Carlos Liscano 3. Oscar Brando: El escritor y su sombra en los Cuadernos Esselte de Carlos Liscano 4. Karen Saban: El testimonio entre dos orillas: combate y afectos en Argentina y Uruguay 	<p><u>Memoria y Testimonio en las Artes</u></p> <p><i>Sala Conferenze</i></p> <p>Modera: Valentina Ripa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fernanda Pavié Santana: “La reelaboración artística del trauma mediante la escritura no alfabética de las arpilleras chilenas creadas en dictadura” 2. Ilaria Stefani: “Toda peruanidad es un travestismo”: reimaginar la historia, la identidad y lo <i>queer</i> en el contra-museo de Giuseppe Campuzano 3. Valentina Lizama Girón: ¿Qué será de mi torturador? O el testimonio cantado: Cruce entre lírica y materialidad sonora en canciones-testimonio sobre violaciones a los Derechos Humanos en Chile. 4. Alessandro Rocco: El cine testimonial sobre el Conflicto Armado Interno en Perú de Palito Ortega Matute: el filme <i>La Casa Rosada</i> (2016) 	<p><u>Nuevos desafíos y nuevas metodologías en la narración testimonial</u></p> <p><i>Sala Tassinari</i></p> <p>Modera: Giovanni Marchetti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Laura Alicino: “Docutestimoniar” el trauma. El estamento ontológico de la poesía documental contemporánea como forma de arte entre testimonio, documento y archivo 2. Luca Salvi Legar alternativas. Apuntes sobre crítica, testimonio e historiografía a partir de <i>En primera persona. Testimonios desde la utopía</i> (2013) 3. Katya Vázquez Schröder: Nunca se descende dos veces el mismo río: la posmemoria migrante en la poética de Denise León
---------------------	---	---	---

18 de septiembre

(Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne - Via Cartoleria 5)

09:00 - 11:00	<p><u>Entre narración y memoria: una perspectiva desde Argentina</u></p> <p><i>Aula V</i></p> <p>Modera: Michael Lazzara</p> <ol style="list-style-type: none">1. Susanna Regazzoni: Un retrato ambiguo. La llamada de Leila Guerreiro2. Susana Rosano: La voz de los hermanos, entre el silencio y una mirada diferencial3. Nora Strejilevich: Mi propia escritura memoriosa: ¿entre el testimonio y la ficción?4. Lucía Caminada Rossetti: Entre el testimonio y la (auto) ficción: del blog al libro en Mariana Eva Pérez	<p><u>Presentación del Proyecto PRIN-PNRR 2022 “Plotting for Democracy: A Transnational Approach to Literatures of Transition in Latin America (1960s – Present) 2023-2025 [P20222J4AN (D53D23019460001)]</u></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p>Intervienen:</p> <p>Lucy Bell (Sapienza, Università di Roma, I.P.): Anna Boccuti (Università di Torino, co-I.P.) Emanuela Jossa (Università della Calabria, co-I.P.) Roberto Brodsky (School of Visual Art, NYC, discussant): <i>Las formas de la democracia</i></p> <p>Modera: Emilia Perassi (Università di Torino, Directora de La Red)</p> <p>Panel PRIN-PNRR 2022 “Plotting for Democracy” Archivos, ficción y testimonio</p> <p>1.Lucy Bell, Sapienza Università di Roma, ¿Cómo testimoniar desde/contra la muerte?</p>	<p><u>Nuevas formas del testimonio en el Cono Sur</u></p> <p><i>Aula VII</i></p> <ol style="list-style-type: none">1.José Santos Herceg: INSILIO. Otra forma de desaparecer durante las dictaduras del Cono Sur2.Carolina Pizarro Cortés: Testimonio contemporáneo y narratividad de las imágenes
---------------	---	---	---

		<p>Los géneros híbridos de la literatura del feminicidio</p> <p>2. Anna Boccuti, Università di Torino, Los afectos del archivo, entre la ficción y el testimonio: Cristina Rivera Garza y Verónica Gerber Bicecci</p> <p>3. Ariadne Catarine dos Santos, Universidade de São Paulo y Sapienza Università di Roma, “Cuando las palabras fluyen los sueños se liberan”: testimonios, sueños e (contra)archivos - escritos de personas privadas de libertad</p> <p>Financiado por la Unión Europea – Next Generation EU – Proyecto PRIN-PNRR 2022 “Plotting for Democracy: A Transnational Approach to Literatures of Transition in Latin America (1960s – Present) 2023-2025 P20222J4AN (D53D23019460001)"]</p> 	
11:00 - 11:15	Pausa café		
11:15 - 13:15	<p><u>Memoria y escrituras del yo</u></p> <p><i>Aula V</i></p> <p>Modera: Emilia Perassi</p> <p>1. Teresa Basile: Autoficciones de infancia</p>	<p><u>Memoria, imagen y narración</u></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p>Modera: Lucy Bell</p> <p>1. Alejandra Bottinelli Wolleter Inteligir la contemporaneidad: narrar pueblos-mundos.</p>	

	<p>2. Samir Sánchez: Luis Chitarroni y <i>Peripecias del no</i> a la luz del testimonio: del cuerpo a la lengua</p> <p>3. Carlos Cazares: Destruir el archivo: La inventiva de la autoficción en <i>Formas de volver a casa</i> (2008) y <i>Cuento de Navidad</i> (2023) de Alejandro Zambra</p> <p>4. Milena Rodríguez Gutiérrez: La crónica de los intrusos: memoria y trauma en la literatura cubana del siglo XXI</p>	<p>2. María Carmen Domínguez Gutiérrez: La palabra cuenta y la imagen muestra: Miguel Littín en Chile</p> <p>3. Valentina Ripa: Complicidad civil y zona gris: representaciones en el cine chileno reciente</p> <p>4. Anna Saroukou: Memoria, registros y testimonios en las <i>Historias de aquí y de allá</i> de Luis Sepúlveda y en los <i>Destinos Errantes</i> de Andrea Jeftanovic</p>	
13:15 – 15:00	Pausa almuerzo		
15:00 – 16:00	<p>Anna Mastromarino: <i>El testigo: ¿recurso o cuestión? Una perspectiva jurídica.</i></p> <p>- Aula V -</p> <p>Presenta: Emilia Perassi</p>		
16:15 - 18:15	<p><u>El testimonio en las artes visuales</u></p> <p><i>Aula V</i></p> <p>Modera: Alejandra Bottinelli Wolleter</p> <p>1. Carlos Dámaso Martínez: Crónica testimonial sobre la tortura a Antonio Di Benedetto por la dictadura cívico militar (1976-1984)</p> <p>2. Francesca Denegri: El historietismo y las nuevas políticas vinculares en los testimonios de violencia.</p> <p>3. Alice Favaro: Relatos desde el fin del mundo. Selk’nam. Fragmentos</p>	<p><u>Memoria y horror en la narrativa de Mariana Enriquez</u></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p>Modera: Giuseppe Cali</p> <p>1. María Amalia Barchiesi: El mal de la verdad en <i>Nuestra parte de noche</i> de Mariana Enriquez</p> <p>2. Gabriele Bizzarri: Desidentificación y enrarecimiento de los lugares de la memoria: casas embrujadas, hoteles “con encanto” y dictaduras espeluznantes en Mariana Enriquez</p>	<p><u>Memoria como resistencia</u></p> <p><i>Aula VII</i></p> <p>Modera: Luca Salvi</p> <p>1. María Teresa De Miguel Oteo: Narrar la fragilidad: Acomodaciones en lo cotidiano en tres obras de Jorge Consiglio.</p> <p>2. Simone Ferrari: Los relatos bélicos de <i>Recuerdo mi origen</i> (2021): ¿Hacia un giro testimonial en la literatura indígena colombiana?</p>

	<p>de un exterminio de Reyes y Elgueta: el cómic documental para rescatar la memoria</p> <p>4. Daniel Santos: El comic y la cultura de masas: nuevas formas de narrar el pasado en “Los fantasmas de Pinochet”.</p>	<p>3. Ricardo Ferrada Alarcón: La narración de la memoria formativa en Cuando hablábamos con los muertos de Mariana Enríquez</p>	<p>3. Pedro Miranda Ojeda: Entre la realidad y la ficción. La importancia de los testimonios sociales en la construcción de la narrativa comunitaria</p> <p>4. Stefano Pau: Postmemoria del caucho en la Amazonía peruana. La obra literaria de Miguel Donayre Pinedo</p>
<p>Recital 18:45</p>	<p>Concierto Isabel Liphay „Cantos para espantar a la Muerte“ (con Dúo Contraviento)</p>		
<p>Cena 20:00</p>	<p>Centro Sociale della Pace Via del Pratello 53</p>		

19 de septiembre

(Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne - Via Cartoleria 5)

<p>09:00 – 11:00</p>	<p><u>Silencio y olvido en la literatura testimonial de mujeres disidentes</u></p> <p><i>Aula V</i></p> <p>Modera: Valeria Stabile</p> <ol style="list-style-type: none"> Tiffany Martínez Sánchez: Deshabitar el olvido: el testimonio en Las homicidas de Alia Trabucco María Fernanda Vázquez: Narrativas disidentes en tensión con el silencio: las secuelas de la escuela. Mía Rubí Carreño Bolívar: Islas Nuevas: narrativa joven de mujeres frente a los enclaves dictatoriales del presente chileno. 	<p><u>Testimonio y ficción en la narrativa de Alicia Kozameh – estará presente la autora</u></p> <p><i>Aula VI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Isabelle Pouzet Michel: Pasajes del archivo a la ficción en los escritos carcelarios de Alicia Kozameh Norah Giraldi Dei Cas: Entre testimonio y ficción, los sueños de Alicia Kozameh en los <i>Cuadernos de la cárcel</i> Marian Semilla Durán: Transitar entre los géneros: ficción testimonial, mediación onírica y autoficción poética en la obra de Alicia Kozameh Alicia Kozameh: Lecturas de su obra en articulación con los temas que se tratan en este panel 	<p><u>Nona Fernández y literatura femenina del siglo XXI</u></p> <p><i>Aula VII</i></p> <p>Modera: Laura Scarabelli</p> <ol style="list-style-type: none"> Marcelo Navarro Morales: Luz, electricidad y memoria en la narrativa de Nona Fernández Constanza Segura Puelma: La metáfora de la luz y la oscuridad en <i>Chilean Electric</i> de Nona Fernández Macarena Areco: Ficciones de archivo escritas por mujeres en los dos mil Andrea Ostrov: “La verdad de la ficción. Tortura, subjetividad y género en Carne de perra de Fátima Sime”.
<p>11:00 – 11:15</p>	<p>Pausa café</p>		
<p>11:15 - 13:15</p>	<p><u>La lucha por la memoria</u></p> <p><i>Aula V</i></p> <p>Modera: Aylen Pérez</p> <ol style="list-style-type: none"> Patricia Cabrera López: Movimiento armado socialista 	<p><u>El relato biográfico y autobiográfico en la narrativa testimonial</u></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p>Modera: Constanza Segura</p>	<p><u>Memorias del dolor</u></p> <p><i>Aula VII</i></p> <p>Modera: Federico Cantoni</p> <ol style="list-style-type: none"> Maira Fortin Cornejo: Sinergias entre testimonio, memoria y ficción en la

	<p>mexicano. la narrativa de posmemoria desde la perspectiva de los hijos</p> <p>2. Luis Fernando Beneduzi: Memória, ficção e movimentos sociais: um estudo sobre a (in)visibilidade dos “Lanceiros Negros”</p> <p>3. Tania Belén Reyes Arcos y Jorge Zagal Matasoglio: Entre el duelo y el trauma de la reconstrucción de la memoria en Los rendidos de José Carlos Agüero: una lectura más sobre el proceso de la guerra interna peruana (1980-2000)</p>	<p>1. Consuelo Sáizar de la Fuente: Villoro sobre Villoro: modelos del intelectual público en México</p> <p>2. Alexis Ríos Valdivia Puedo cantar una canción triste esta noche: la Canción de tumba de Julián Herbert</p> <p>3. Maria Alessandra Giovannini Entre memoria propia y ajena, crónicanovelada y referencia al mito: evolución de la trayectoria literaria de una hija del terrorismo de Estado en la Argentina. <i>A través del bosque</i> de Laura Alcoba.</p>	<p>creación de un libro ilustrado, basado en la injusticia social y de género ocurridos durante el levantamiento social de 2019 en Chile.</p> <p>2. Lucía Bruzzoni Giovanelli: Cuando no había recreo: humor y erotismo en los testimonios de ex presas políticas, recluidas en el Penal de Punta de Rieles, en la última dictadura uruguaya.</p>
13:15 -15:00	Pausa almuerzo		
15:00 – 16:00	<p>Roberto Brodsky y Fernando Blanco: <i>El testimonio de la ficción: entre Brodsky y Chejfec.</i></p> <p>-Aula V-</p> <p>Presenta: Anna Boccuti</p>		
16:15 - 17:45	<p><u>Repensar el golpe chileno: el compromiso de las editoriales académicas</u></p> <p><i>Aula V</i></p> <p>Moderan: Carolina Pizarro Cortés y Laura Scarabelli</p>	<p><u>Presentaciones de libros</u></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p>Carlos Liscano el escritor y el otro. Estudios sobre su obra presentan María Semilla Durán, Abril Trigo,</p>	<p><u>Quebrando o silêncio: o resgate das memórias do Araguaia entre oralidade e ficção</u></p> <p><i>Aula VII</i></p> <p>Modera: Fulvia Zega</p>

	<p>1. José Santos Herceg: La Colección 50 años de la Editorial Usach</p> <p>2. Rubí Carreño Bolívar: “’73 en primera persona” en <i>Altre Modernità</i> y <i>Taller de Letras</i>.</p>	<p>Norah Giraldi, María Carolina Blixen, Lucía Bruzzoni y Oscar Brando.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alessia Di Eugenio: A guerrilha do Araguaia: escrevendo memórias dos silêncios 2. Cynthia Martins: O Regime Miliar sob a perspectiva das quebradeiras de coco babaçu: as perseguições e a guerrilha do Araguaia 3. Marianna Scaramucci: Espectrografias da infância na ditadura brasileira: dos silêncios de Araguaia às narrativas sobre crianças roubadas
18:00-18:30	Saludos finales - Aula V		